

INTÉRIEURS

UNE MAISON MODULAIRE



Photographie Benny Chan (www.fotoworks.cc), **Conception** Hagy Belzberg et Barry Garten (www.belzbergarchitects.com),

Entreprise de bâtiment DEM Construction, **Distribution** Stone Source (www.stonesource.com), **Surfaces céramiques** Floor Gres (www.floorgres.it)

Sur les pentes du volcan Hualalai, à Hawaï, face à l'horizon infini de l'océan, Hagy Belzberg et son studio ont réalisé une villa de vacances stupéfiante, en forme de citadelle, qui a remporté le Ceramics of Italy Design Award 2011

de Riccardo Bianchi

Quel est le rapport entre Walt Disney et une super villa lauréate du Ceramics of Italy Design Award 2011 ? Tout simplement une belle histoire d'architecture, qui commence au Patina, le restaurant du Walt Disney Concert Hall de Los Angeles. Ici, Hagy Belzberg, chef du studio Belzberg qui a conçu le local, est approché par un couple. Ils lui demandent de leur expliquer ses secrets, ils voudraient qu'il conçoive leurs vacances. Pour l'heure, il n'y a aucune possibilité, mais quelques mois plus tard, le couple s'adresse à nouveau à Belzberg avec une proposition qu'il ne peut pas refuser. Un terrain d'une acre, suspendu au-dessus de l'océan, entre les coulées de lave refroidie du volcan Hualalai, à Big Island (Hawaii). Un spectacle à couper le souffle. Pour être à la hauteur, il faut un coup de génie : Belzberg met au point une solution ingénieuse, à l'échelle micro urbaine plutôt que simplement architecturale, un tour de force de composition où le construit se mélange au naturel, les deux restant toutefois reconnaissables : pas de structure individuelle et massive, mais une sorte de citadelle linéaire formée par une série d'architectures organiques rationalistes



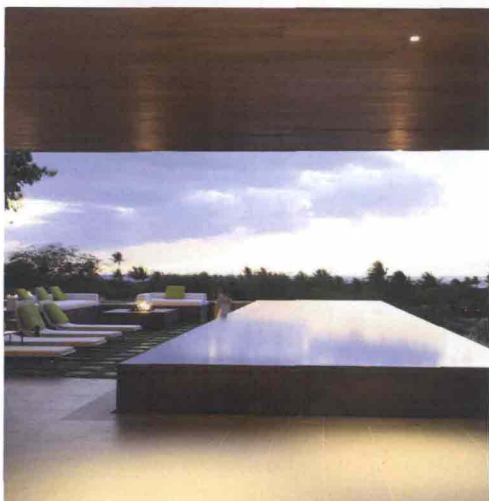
Page ci-contre, l'entrée de Kona Residence, à Big Island, archipel d'Hawaii, présente une sorte d'arc qui reprend les formes des paniers dans lesquels les habitants de l'île apportent habituellement leurs cadeaux. Conçu en 3D et composé de 600 éléments, il repose sur une base de roche lavique entourée d'eau et de bancs.

En haut, la galerie extérieure couverte qui distribue les zones fonctionnelles de l'ensemble.

(au total 750 m²) reliées entre elles par une galerie extérieure couverte (rappelant *main street*) qui en régit la disposition de manière à ce qu'on jouisse pleinement de la vue de la mer à l'ouest et de la montagne à l'est. Chaque pavillon a une fonction différente et représente un logement indépendant : pour les enfants du couple et pour les invités vers le volcan, pour les clients côté océan et, au milieu, facteurs d'attraction de la vie de famille, une salle multimédia et l'immense salle de séjour, la *pièce de résistance* du projet. Cette pièce présente une grande baie vitrée qui donne sur une terrasse panoramique aménagée autour d'une piscine surélevée et à surverse orientée vers l'horizon verdoyant de la pente qui sombre dans le bleu intense du Pacifique et de ses cieux : ici, l'espace meublé - on remarque un canapé en kit d'Antonio Citterio et un tapis d'André

Putman - semble plonger, par magie et sans solution de continuité, dans une dimension liquide et aqueuse, effet accentué par un canal miroitant qui longe une fenêtre latérale. Cette illusion/allusion décorative doit beaucoup à la designer d'intérieur Meg Joannides qui, en matière d'idées et de style, est sur la même longueur d'onde que Belzberg (d'ailleurs, ils travaillent dans le même immeuble à Santa Monica !). On apprécie la touche de Meg surtout dans la composition de l'ameublement où chaque élément, de design ou réalisé sur projet, est à la fois individuel et partie intégrante d'un tout harmonieux : cette impression de continuité est due principalement au fait d'avoir choisi un carrelage de sol unique - dans la salle de séjour et dans tout le bâtiment - réalisé avec des carreaux structurés effet pierre et signé Floor Gres,

INTÉRIEURS



Ci-dessus, la cuisine est de Boffi. Le sol est revêtu de carreaux en grès cérame fin certifiés Ecolabel, sous le signe d'une réalisation architecturale entièrement empreinte des critères de l'écodurabilité et de l'écocompatibilité. Meubles et décoration en noyer, plans en acier inox et verre cristallisé.

À gauche, le salon et la piscine sont séparés par un mince diaphragme vitré, le sens de continuité entre l'intérieur et l'extérieur est renforcé par les matériaux, notamment le béton et le bois. La piscine sans fin est surélevée par rapport au niveau du sol. Les ameublements sont de Laola Lenti, la table de B&B Italia.

Ci-dessous, une des salles de bains.

Fiche technique

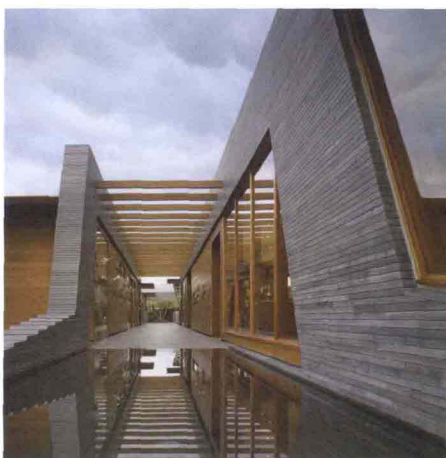
Surfaces céramiques : Floor Gres, série Architech/ (certifiée Ecolabel)

Types et formats principaux : grès cérame fin couleur Forest, formats 40x80 et 60x120 cm, finition naturelle

Signes particuliers :

- Absorption d'eau (ISO 10545-3) : ≤ 0,1%
- Résistance à l'attaque chimique (ISO 10545-13) : UA ULA UHA
- Résistance à l'abrasion profonde (ISO 10545-6) : ≤150 mm³
- Résistance aux taches (ISO 10545-14) : classe 4
- Résistance au gel (ISO 10545-12) : conforme
- Résistance à la flexion (ISO 10545-4) : ≥ 1700 N/mm²
- Résistance à la glissance (DIN 51130) : R9
- Résistance aux chocs thermiques (ISO 10545-9) : conforme





D'en haut et de gauche à droite, la galerie extérieure couverte qui distribue les zones fonctionnelles de l'ensemble, vu du sud-ouest : devant, l'extrémité est occupée par un bassin miroir d'eau sur lequel donnent les baies vitrées de la salle de séjour ; le cabinet de toilette ; vue de la galerie extérieure couverte, du nord-est vers le sud ; la salle de séjour avec ses grandes fenêtres inspirées de celles des paquebots. Canapés Groundpièce d'Antonio Citterio pour Flexform.

un des nombreux hommages au *made in Italy* présents dans cette villa extraordinaire. Cette agréable *promenade architecturale* étant terminée, revenons à l'entrée, car c'est là que Belzberg livre son coup de théâtre. Un geste qui unit modernité et hommage à la tradition de l'île : une sorte de panier, semblable à ceux dans lesquels les Hawaïens apportent leurs cadeaux, mais reproduit à l'échelle architecturale. Pour certains, c'est une chose folle, pour d'autres, un pavillon de jardin. Il s'agit d'un arc de 5 mètres de hauteur au profil contracturé, composé de 600 cintres et lamelles de contreplaqué construits à Los Angeles et assemblés ici, sur une plinthe de

Pierre lavigne entourée d'eau. « À l'origine, je l'avais conçu pour susciter l'admiration » dit Belzberg. « Mais maintenant qu'il est utilisé, c'est curieusement devenu un des lieux de rencontre et de conversation préférés des propriétaires et de leurs amis... à tel point que nous avons ajouté des sièges ». Asseyez-vous !

Riccardo Bianchi, AD